

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 4»
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №7
от «25» июня 2024

Утверждаю:

Директор МБОУ
«Лицей №4» Рузаевского
муниципального района
Л.А.Мухина
Приказ № 25
от «25» июня 2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная студия «Дебют»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Срок реализации программы: 1 год (34 часа)

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Автор-составитель: Лашманкина Т.М.,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Лицей № 4» Рузаевского
муниципального района

г. Рузаевка, 2024 г.

Структура программы

| | |
|--|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. | 3 |
| 2. ОБУЧЕНИЕ. | |
| 2.1. Цель и задачи программы. | 9 |
| 2.2. Учебный план программы. | 9 |
| 2.3. Содержание учебного плана программы. | 10 |
| 2.4. Планируемые результаты освоения программы. | 11 |
| 2.5. Календарный учебный график программы. | 13 |
| 2.6. Формы аттестации, оценочные материалы. | 13 |
| 2.7. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии. | 14 |
| 3. ВОСПИТАНИЕ. | |
| 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей. | 15 |
| 3.2. Формы и методы воспитания. | 21 |
| 3.3. Условия воспитания, анализ результатов. | 22 |
| 3.4. Календарный план воспитательной работы. | 22 |
| 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. | |
| 4.1. Методическое обеспечение программы. | 22 |
| 4.2. Материально-техническое оснащение программы. | 23 |
| Список литературы. | 24 |
| Приложение 1. Учебно-календарный график. | 26 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко- культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации дополнительного образования, как дополнительной среды развития ребенка. Художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом,

получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 02.07.2021);

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 069-3242;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04.03 2019 г. №211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;
- Устав МБОУ «Лицей №4» Рузаевского муниципального района.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия «Дебют» разработана и составлена на основе: программы «От разработки до реализации» /сост. Н.К. Беспятова; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения)

Программа «Театральная студия «Дебют» рекомендована к использованию в учреждениях дополнительного образования и в образовательных организациях Рузаевского МР.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возрастными особенностями младших школьников: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Адресат программы.

Данная программа разработана для обучающихся 7 - 12 лет и построена

с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Объем и сроки освоения программы.

Срок реализации программы - 1 год.

Продолжительность реализации всей программы - 34 часа.

Формы и режим занятий.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные, практические занятия и др.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв 10 минут). Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств, реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная студия «Дебют» будет осуществляться с применением электронных и дистанционных образовательных технологий. Реализация дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного и дистанционного обучения, может осуществляться как для группы, так и для отдельных обучающихся.

2. ОБУЧЕНИЕ.

2.1. Цель и задачи программы

Цель: - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков и умений в области актерского мастерства;
- активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения, мелодико-интонационного строя речи, выразительности;

Развивающие:

- активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения, мелодико-интонационного строя речи, выразительности;

Воспитательные:

- раскрытие творческого потенциала личности;
- воспитания чувства коллективизма и ответственности

2.2. Учебный план программы

| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы отчета |
|-------|---|------------------|-------|-------|----------------------------------|
| | | Всего | Теор. | Прак. | |
| 1-3 | Раздел «Мы играем – мы мечтаем!» | 3 | 1 | 2 | |
| | Раздел «Театр» | | | | |
| 4-5 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. | 2 | 1 | 1 | Презентация. Ответы на вопросы |
| 6 | Древнегреческий театр. | 1 | 1 | 0 | Работа над постановкой спектакля |
| 7 | Театр «Глобус». | 1 | 1 | 0 | Работа над постановкой спектакля |
| 8-9 | Театр под крышей. | 2 | 1 | 1 | Работа над постановкой спектакля |
| 10-11 | Современный театр. | 2 | 1 | 1 | Работа над постановкой спектакля |
| 12 | Театральный балет. | 1 | 1 | 0 | Презентация. Ответы на вопросы |
| 13-14 | Театр кукол. | 2 | 1 | 1 | Презентация. Ответы на |

| | | | | | |
|----------------|---|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | вопросы |
| 15-16 | Музыкальный театр. | 2 | 1 | 1 | Презентация. Ответы на вопросы |
| 17 | Цирк. | 1 | 1 | 0 | Презентация. Ответы на вопросы |
| 18-19-20 | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. | 3 | 1 | 2 | Презентация. Ответы на вопросы |
| 21-22 | Зритель в зале. | 2 | 1 | 1 | Работа над постановкой этюда |
| | Раздел «Основы актёрского мастерства» | | | | |
| 23-24 25-26 | Театральный этюд. | 4 | 1 | 3 | Работа над постановкой этюда |
| | Раздел «Наш театр» | | | | |
| 27-28-29 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. | 3 | 1 | 2 | Работа над постановкой спектакля |
| 30-31 32-33 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. | 4 | 1 | 2 | Работа над постановкой спектакля |
| 34 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 0 | Инсценировка спектакля |
| | Итого | 34 | 17 | 17 | |

2.3. Содержание учебного плана программы.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Правила поведения во время занятий,

Практика: «Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Тема 2. Раздел «Театр»

Теория: «Театр». В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Практика: «Основы актёрского мастерства». Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Тема 3. Раздел «Наш театр»

Практика: «Наш театр». Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций

Тема 4. Итоговое занятие

Подведение итогов

2.4. Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы должны быть достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты:

Усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках курса, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности:

- построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;
- придумывать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
- найти оправдание любой позе;
- поддержать диалог с партнером;
- описывать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Личностные результаты:

- формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе

- формирование установки на здоровый образ жизни

2.5. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

| Год обучения (уровень) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год обучения | 01.09.2024 г. | 20.05.2025 г. | 34 | 34, 1 час в неделю | 1 раз в неделю по 1 часу |

Конкретизация данных по режиму, формам занятий и по очередности прохождения тематических модулей представлена в учебно-календарном графике (*Приложение 1*).

2.6. Формы аттестации, оценочные материалы.

В качестве входного контроля учащимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства (задания на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочитать прозаический отрывок, стихотворение, басню).

По итогам изучения каждого раздела проводится оценивание результатов деятельности участников в форме самостоятельной показательной творческой работы. Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно.

Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль.

2.7. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Применяются следующие методы обучения:

Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в

себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель: развитие личности, создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- 1) усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- 2) формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение

соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;

3) достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС. Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом. Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется

Целевые ориентиры

Гражданское воспитание

Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и много конфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.

Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой

дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания 6 детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и

соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории

образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности

3.2. Формы и методы воспитания.

Формы воспитания:

1. Практические: походы, конкурсы, субботники, экскурсии
2. Словесные: конференции, круглые столы, встречи
3. Наглядные: выставки, стенды, сборники

Методы воспитания:

1. Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.
3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание.
4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Анализ результатов проводится с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих и исследовательских работ и проектов;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии,

3.4. Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|----------------------------------|------------|-------------------|--|
| 1 | Международный день пожилых людей | 29.09.2024 | Театральные этюды | https://vk.com/club211379710 |
| 2 | День учителя | 29.09.2024 | Театральные | https://vk.com/club211379710 |

| | | | | |
|---|----------------------------|------------|-------------------|---|
| | | | этюды | 379710 |
| 3 | День народного единства | 03.11.2024 | Театральные этюды | https://vk.com/club211379710 |
| 4 | День матери | 25.11.2024 | Театральные этюды | https://vk.com/club211379710 |
| 5 | День защитника Отечества | 21.02.2025 | Театральные этюды | https://vk.com/club211379710 |
| 6 | Международный женский день | 07.03.2025 | Театральные этюды | https://vk.com/club211379710 |
| 7 | Праздник Весны и труда | 30.05.2025 | Театральные этюды | https://vk.com/club211379710 |
| 8 | День Победы | 06.05.2025 | Театральные этюды | https://vk.com/club211379710 |
| 9 | В мире театра | 20.05.2025 | Отчетный концерт | https://vk.com/club211379710 |

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

4.1. Методическое обеспечение программы.

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

Дидактический раздаточный материал:

- раздаточные материалы;
- упражнения;
- задания и др.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

4.2. Материально-техническое оснащение программы

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Занятия проходят в актовом зале и в кабинете театрального искусства.

Материалы и оборудование:

Звуко – аудио аппаратура.

Ширмы.

Реквизит, необходимый для разных образов.

Костюмы.

Грим.

Тексты произведений

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

Дидактический раздаточный материал:

- раздаточные материалы;
- упражнения;
- задания и др.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой.— М.:Аркти, 2012.
2. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. — М.: Академия развития, 1997.
3. Василик И.А. Занятия речью в интеграционном классе.—М.,2006.
4. Вербицкая Л. Основы сценического движения.—М.,1983.
5. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. — М.,2000.
10. Кипнис М., Психологические этюды, упражнения, задания. — М.: Ось-89, 2002.
11. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность.— М.: Академия развития, 1997.
12. Кнебель М. Поэзия педагогики.—М.,1967.
13. Колчеев Ю.,Колчеева Н.Театрализованные игры в школе. —М.,2000.
14. Козлянинова И. Сценическая речь. —М.,1995.
15. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей.—М.:Академия развития, 1997.

16. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать.— Чебоксары,1994.
17. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей.—М.,1999. М., 1994.
18. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия.— М.,2012. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой.Том2.—М.,1954.
19. Торшилова Е. Шалун или мир дому твоему (программа и метод эстетического развития дошкольников). —М.,1998.
20. Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. — М.:Просвещение,1989.
21. Хухлаева О.В., О.Е. Хухлаев. Тропинка к своему Я.—М.:Генезис,2012.
22. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации: методические рекомендации для педагога /В.В.Стасюк, В.В.Иванова и др.—М.,2022
23. В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации:методическиерекомендации/МорозоваИ.С.,СтасюкВ.В.,КомиссароваЛ.Н. ; ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина». — М., 2022 // URL:https://rdsh.education/file_analytic 2022/03

Для обучающихся:

1. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве.—М.,1991.
 2. Гиппиус С. Гимнастика чувств.—М.,1967.
 3. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе.—М.,1990.
 4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера.—М.,1981.
- Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). —

Интернет-ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Учебно-календарный график

| № | Дата проведения занятия | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|--------------------------|--|--------------------------|--------------|---|-----------------------------------|
| 1. Вводноезанятие (1 ч.) | | | | | |
| 1 2 3 | 04.09.2024 11.09.2024 25.09.2024 | Театральные этюды | 3 | Раздел «Мы играем – мы мечтаем!» | Презентация. Ответы на вопросы |
| 2. Раздел «Театр»(ч.) | | | | | |
| 4-5 | 02.10.2024 09.10.2024 | Театральные этюды | 2 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. | Презентация. Ответы на вопросы |
| 6 | 16.10.2024 | Театральные этюды | 1 | Древнегреческий театр. | Работа над постановкой спектакля |
| 7 | 23.10.2024 | Театральные этюды | 1 | Театр «Глобус». | Работа над постановкой спектакля |
| 8-9 | 30.10.2024 13.11.2024 | Театральные этюды | 2 | Театр под крышей. | Работа над постановкой спектакля |
| 10-11 | 20.11.2024 27.11.2024 | Театральные этюды | 2 | Современный театр. | Работа над постановкой спектакля |
| 12 | 04.12.2024 | Театральные этюды | 1 | Театральный балет. | Презентация. Ответы на вопросы |
| 13-14 | 11.12.2024 18.12.2024 | Театральные этюды | 2 | Театр кукол. | Презентация. Ответы на вопросы |
| 15-16 | 25.12.2024 15.01.2025 | Театральные этюды | 2 | Музыкальный театр. | Презентация. Ответы на вопросы |
| 17 | 22.01.2025 | Театральные этюды | 1 | Цирк. | Презентация. Ответы на вопросы |
| 18-19-20 | 29.01.2025 05.02.2025 12.02.2025 | Театральные этюды | 3 | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. | Презентация. Ответы на вопросы |
| 21-22 | 19.02.2025 26.02.2025 | Театральные этюды | 2 | Зритель в зале. | Работа над постановкой этюда |
| 3.Раздел «Наш театр» | | | | | |
| 27-28-29 | 05.03.2025 12.03.2025 19.03.2025 | Театральные этюды | 3 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. | Работа над постановкой этюда |
| 30- | 09.04.2025 | Театральные этюды | 4 | Работа над спектаклем по | Работа над |

| | | | | | |
|--------------------|------------|-------------------|---|-------------------------|------------------------|
| 31 | 16.04.2025 | Театральные этюды | | сказкам Г.Х. Андерсена. | постановкой этюда |
| 32- | 23.04.2025 | | | | |
| 33 | 14.05.2025 | | | | |
| 4.Итоговое занятие | | | | | |
| 34 | 20.05.2025 | Отчетный концерт | 1 | Итоговое занятие | Инсценировка спектакля |