

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ №4»
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №7
от «25» июня 2024



Утверждаю:
Директор МБОУ
«Лицей №4» Рузаевского
муниципального района
Л.А.Мухина
Приказ № 25
от «25» июня 2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы вокального мастерства»**

Направленность: художественная

Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Срок реализации программы: 1 год (68 часов)

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Автор-составитель: Крылова Я.Ю.,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Лицей №4»
Рузаевского муниципального
района

г.Рузаевка, 2024 г.

Структура программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	3
2. ОБУЧЕНИЕ.	
2.1. Цель и задачи программы.	6
2.2. Учебный план программы.	7
2.3. Содержание учебного плана программы.	7
2.4. Планируемые результаты освоения программы.	8
2.5. Календарный учебный график программы.	11
2.6. Формы аттестации, оценочные материалы.	11
2.7. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.	12
3. ВОСПИТАНИЕ.	
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.	13
3.2. Формы и методы воспитания.	18
3.3. Условия воспитания, анализ результатов.	19
3.4. Календарный план воспитательной работы.	19
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.	
4.1. Методическое обеспечение программы.	20
4.2. Материально-техническое оснащение программы.	20
Список литературы.	21
Приложение 1. Учебно-календарный график.	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокального мастерства» предназначена для учащихся 1-6 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 02.07.2021);
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 069-3242;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04.03.2019 г. №211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Устав МБОУ «Лицей №4».

Образовательная программа разработана на основе типовых программ, М. И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.»;

Д. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский хор», 2003.

Направленность программы – художественная.

Актуальность образовательной программы заключается в приобщении обучающихся к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях музыкальных способностей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Педагогическая целесообразность. В современных условиях социально – культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию и самореализации.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Отличительной особенностью программы является то, что программа:

- позволяет в условиях школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития

вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Адресат программы.

Данная программа ориентирована для детей в возрасте 7 - 12 лет. Условия набора детей: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет 12-15 человек. Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

Объем и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане предусмотрено 68 часов учебных занятий.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу с каждой группой. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

2. ОБУЧЕНИЕ.

2.1. Цель и задачи программы.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к сольному пению и пению в вокальной группе, исполнительские вокальные навыки, развить мотивацию к творчеству, формировать высокие духовные качества, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально – хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основным свойством певческого голоса.
- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;

- способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

2.2. Учебный план

№	Наименование тем и разделов	Общее количество часов	Количество теоретических часов	Количество практических часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	13	10	3
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	14	10	4
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	12	10	2
4.	Формирование чувства ансамбля.	8	2	6
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	21	3	18
Итого:		68	35	33

2.3. Содержание учебного плана программы.

Вводное занятие.

Прослушивание детских голосов.

Объяснение целей и задач вокальных занятий. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболеваний голосовых связок.

I. Вокально – хоровая работа

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях;
- не допустимо сидеть положив ногу на ногу, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её вниз, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сторбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Вокальные занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов;

Подготовка вокалистов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевание необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевания на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, попевки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевания способствуют развитию чистоты интонации ладогармонического слуха.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука и голоса. Певческое дыхание во-многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время фонация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать довольно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущение легкого полужёва. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную

задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активу и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы. Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков зависит от приобретения навыков певческого дыхания.

Дирижерские жесты.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало;
- снятие звука;
- единовременное дыхание;
- единообразное звуковедение;
- выравнивание строя;
- изменение в ритме, темпе, динамике.

Унисон.

В самом начале работы с ансамблем возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое небо приподнимается образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должно расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Резонаторы.

Это полости, которые под давление струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы - лобные пазухи, гайморовы полости, грудные резонаторы, бронхи. Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связанное пение «легато», активная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировании в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется ввиду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого неба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность.

Дикция.

Вокальная дикция имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используют различные скороговорки. Это главное условие успешной концертно – исполнительской деятельности коллектива.

Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосия в ансамбле даются только в упражнениях и распевании, песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. Нужно помнить, что при пении на 2 голова одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Репетиции.

Проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

II. Музыкально – теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты.

Знать названия звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации. Знакомство с метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, запева, припева. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящее и нисходящее движение мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд до первой октавы – до второй октавы с названием и без названия звуков. Отличать мажорный лад от минорного. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Сознательно исполнять звуки различной длительности - от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

- мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении;
- мажорное трезвучие.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий для улучшения чистоты интонирования.

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили следующие: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения. Обозначение темпа часто обозначает и характер музыки. Восприятие переживания музыкального

ритма воздействует на активно – двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

III. Теоретико – аналитическая работа

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально – выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться » в музыку. Необходимо достичь того чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области в которой бы он не работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Интонационная вокальная работа над мелодией песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема бесед и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все

это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды. Произведения подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

IV. Концертно – исполнительская деятельность.

Это результат по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

2.4. Планируемые результаты освоения программы.

Предполагаемые результаты обучения.

В конце обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, под фонограмму;
- развить гармонический и мелодический слух.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно – звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- понимать дирижерские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

Прогнозируемые результаты

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более

сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести к ансамблевому многоголосию. Научить петь в ансамбле и сольно. Раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого обучаемого, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту и вокальному опыту. Применять на практике свои умения: участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах.

Воспитать у учащихся артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения: мимика лица, движения рук, корпуса.

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

2.5. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2024 г.	30.05.2025 г.	34	68	2 раза в неделю с каждой группой

Конкретизация данных по режиму, формам занятий и по очередности прохождения тематических модулей представлена в учебно-календарном графике (*Приложение 1*).

2.6. Формы аттестации, оценочные материалы.

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля*:

1. Входной контроль (в начале освоения программы);

2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения).
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-ого года обучения).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный

процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве *форм фиксации образовательных результатов* могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

2.7. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.

Занятия могут проходить индивидуально, по группам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни.

Репетиции, на которых отрабатываются концертные номера, развивают актерские способности детей.

Концерт проводится для самих детей, педагогов и гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, фестивалей, конкурсов.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель: развитие личности, создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- 1) усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- 2) формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- 3) достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС. Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом. Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется

Целевые ориентиры

Гражданское воспитание

Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и много конфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.

Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания 6 детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе,

значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия. Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий

готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности

3.2. Формы и методы воспитания.

Формы воспитания:

1. Практические: походы, конкурсы, субботники, экскурсии
2. Словесные: конференции, круглые столы, встречи
3. Наглядные: выставки, стенды, сборники

Методы воспитания:

1. Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.
3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание.
4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Анализ результатов проводится с помощью:

- прослушивания, концерты;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии,

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения
2	День учителя	04.10.2024	Концерт
4	День матери	22.11.2024	Прослушивание
5	День Защитника Отечества	21.02.2025	Прослушивание
6	Международный женский день	07.03.2025	Концерт
7	Праздник Весны и труда	02.05.2025	Прослушивание
8	День Победы	07.05.2025	Прослушивание
9	Отчетный концерт «День Здоровья»	23.05.2025	Концерт

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

4.1. Методическое обеспечение программы.

Методические рекомендации педагогическим работникам. Задача преподавателя предмета «Сольное пение» – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются

преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке песенного материала изучаемого в классе. Учащийся регулярно добивается целей и задач, поставленных на занятии с преподавателем. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять выученное произведение.

4.2. Материально-техническое оснащение программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Информационное:

- музыкальный центр;
- пианино;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;

- телевизор;
- DVD – плеер;
- CD - диски;
- компьютер.

Список литературы

1. Варламов Е.А. «Полная школа пения». «Планета музыка», 2008г.
2. Абт Г. «Вокализы»
3. Апрашкина О.А. «Методика музыкального воспитания детей», М. 1983
4. Вендрова Т.Е. « Воспитание музыкой», М. «Просвещение»,1991г.
5. Юренева-Княжинска Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» М. 2008 г.
6. Далецкий О.Н. «О пении»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
9. Мпхайлова М.А. « Развитие музыкальных способностей детей»
- 10.Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» М.Л. 1967.
- 11.Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- 12.Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- 13.Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- 14.Разумовская О.К «Русские композиторы биографии, викторины, кроссворды» Айрис М. 2007г.
- 15.Разумовская О.К. «Зарубежные композиторы биографии, викторины, кроссворды» Айрис М. 2007г.
- 16.Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- 17.Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
- 18.Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977
19. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса»
20. Соболев А. «Речевые упражнения на уроках пения»
21. Огороднов Д. «Музыкально – певческое воспитание детей»
22. Меловский С. «Распевания на уроках музыки»
23. Струве Г. «Школьный хор»

24.Школяр Л, Красильникова М., Критская Е «Теория и методика музыкального образования детей».

Примерный список репертуарных сборников

1. Варламов А. «Полная школа пения» Планета музыки 2008г.
2. Хрестоматия русской народной песни В.1,2 М. 1962г.
3. Библиотека фольклора. Зайцев В.И. М.2005г.
4. «Калинка» русские народные песни. М.1982г.
5. «Любимые русские народные песни» М. «Музыка»1993 г.
6. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для детей старшего школьного возраста. М. «Музыка» 1991г.
7. Антология советской детской песни В.1,2. М. «Музыка»1987г.
8. Островский А. «Шагай с нами рядом песня» М. «Музыка» 1983г.
9. Варламов А. «Избранные романсы и песни» М. «Музыка» 1991г.
- 10.Дубравин Я. « Все начинается со школьного звонка». Песни для детей.»Композитор» С-Петербург, 2011г.
11. Клыпина Е, Иванов О.«Музыкальные картинки». Сборник песен для детей. «Феникс» 2012г.
- 12.«Пойте с нами» Песни для детей младшего возраста. «Композитор», СПб, 2002г.
- 13.Слонов Ю., Тиличева Е. песни для детей. М. «Музыка»,1983г.
14. Чернобельская В.« Тебе посвящаю я песню свою», «Солнышко в ладошках». Песни для театральных представлений. Хабаровск. 2000, 2009гг.
- 15.«Школьные шлягеры» Песни для детей разных возрастов.
Детские песни из мультипликационных фильмов.
Песни из репертуара современных исполнителей.

Учебно – календарный график.

№	Наименование тем и разделов	Общее количество часов	Количество теоретических часов	Количество практических часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	13	10	3
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	14	10	4
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	12	10	2
4.	Формирование чувства ансамбля.	8	2	6
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	21	3	18
Итого:		68	35	33

Содержание программы

№	Тема занятия	Часы	Даты проведения
1.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.		04.09.2024 06.09.2024

	<p>Навыки пения сидя и стоя.</p> <p>Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.</p> <p>Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.</p> <p>Концертно – исполнительская деятельность приуроченная к празднованию «Дня учителя»</p>	13	<p>11.09.2024</p> <p>13.09.2024</p> <p>18.09.2024</p> <p>20.09.2024</p> <p>25.09.2024</p> <p>27.09.2024</p> <p>02.10.2024</p> <p>04.10.2024</p> <p>09.10.2024</p> <p>11.10.2024</p> <p>16.10.2024</p>
2.	<p>Музыкальный звук. Высота звука.</p> <p>Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</p> <p>Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.</p> <p>Способы их формирования в различных регистрах.</p> <p>Концертно – исполнительская деятельность приуроченная к празднованию «Дня матери»</p>	14	<p>18.10.2024</p> <p>23.10.2024</p> <p>25.10.2024</p> <p>30.10.2024</p> <p>01.11.2024</p> <p>06.11.2024</p> <p>13.11.2024</p> <p>15.11.2024</p> <p>20.11.2024</p> <p>22.11.2024</p> <p>27.11.2024</p> <p>29.11.2024</p> <p>04.12.2024</p> <p>06.12.2024</p>
3.	<p>Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных</p>		<p>11.12.2024</p> <p>13.12.2024</p> <p>18.12.2024</p>

	органов, которые определяют качество произнесенных звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.)	12	20.12.2024 25.12.2024 15.01.2025 17.01.2025 22.01.2025 24.01.2025 29.01.2025 31.01.2025 05.02.2025
4.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Концертно – исполнительская деятельность приуроченная к празднованию «Дня Защитника Отечества»	8	07.02.2025 12.02.2025 14.02.2025 19.02.2025 21.02.2025 26.02.2025 28.02.2025 05.03.2025
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму –	21	07.03.2025 12.03.2025 14.03.2025 19.03.2025 21.03.2025 02.04.2025 04.04.2025 09.04.2025

	<p>заключительный этап работы.</p> <p>Формирование сценической культуры поведения на сцене.</p> <p>Концертно – исполнительская деятельность приуроченная к празднованию «Международного женского дня», «Праздника Весны и труда», «Дня Победы», «Дня Здоровья»</p>		<p>11.04.2025</p> <p>16.04.2025</p> <p>17.04.2025</p> <p>23.04.2025</p> <p>25.04.2025</p> <p>30.04.2025</p> <p>02.05.2025</p> <p>05.05.2025</p> <p>07.05.2025</p> <p>14.05.2025</p> <p>16.05.2025</p> <p>21.05.2025</p> <p>23.05.2025</p>
	Итого	68	