

г.Рузаевка, 2024 г.

Структура программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	3
2. ОБУЧЕНИЕ.	
2.1. Цель и задачи программы.	10
2.2. Учебный план программы.	11
2.3. Содержание учебного плана программы.	12
2.4. Планируемые результаты освоения программы.	17
2.5. Календарный учебный график программы.	21
2.6. Формы аттестации, оценочные материалы.	22
2.7. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.	23
3. ВОСПИТАНИЕ.	
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.	27
3.2. Формы и методы воспитания.	30
3.3. Условия воспитания, анализ результатов.	30
3.4. Календарный план воспитательной работы.	30
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.	
4.1. Методическое обеспечение программы.	34
4.2. Материально-техническое оснащение программы.	34
Список литературы.	35
Приложение 1. Учебно-календарный график.	36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность содержания программы.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные или рельефные образы и целые композиции.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нём в пространственно-пластических образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

Основная цель программы «Разноцветный мир»- приобщение к творчеству, региональным истокам, развитию художественного вкуса.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 02.07.2021);
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ

по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 069-3242;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04.03 2019 г. №211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Устав МБОУ «Лицей №4».

Направленность программы—художественная.

Декоративно—прикладное искусство - это средство приобщения учащегося к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, личное эмоциональное переживание. Оно по своей сути направлено на формирование внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика.

Даная программа создает условия для развития свободной активной личности, живущей в связи с окружающим миром и историей своего народа, и осознающей свою ответственность.

Занятия художественным творчеством, лепкой из пластилина, полимерной глины, соленого теста и т.д., являются эффективным средством приобщения детей к изучению кубанских традиций, дают представление об особенностях православной культуры.

Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и создавать оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность представлений детей об окружающем мире.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли.

В ходе занятий учащиеся знакомятся с основами дизайна, получают знания по конструированию и моделированию. Дети учатся экономно расходовать используемый материал. Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывают повышенный интерес к работе, приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

В программе уделяется внимание и профориентационной работе. Профориентационная работа проводится с целью создания условий для осознанного профессионального самоопределения учащихся посредством популяризации и распространения знаний в области профессий, предусмотренных данной программой.

Актуальность программы заключается в возможности самим учащимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ лепки из полимерной глины, пластилина и т.д., развивать свои

креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности. Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством способствует культурной преемственности, эстетическому, художественному и нравственному воспитанию. Особое внимание уделяется региональному компоненту, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, природо- экологического своеобразия, традиций и быта народов Кубани. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребенку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребенка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества. Одна из ведущих задач программы - творческое развитие личности учащихся. Особое внимание уделяется развитию его воображения, фантазии и нестандартного мышления. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся более полные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Педагогическая целесообразность. Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного обучения и построена на следующих педагогических принципах:

- доступности и последовательности в обучении - «построение» учебного процесса от простого к сложному;
- природосообразности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;

- наглядности - использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения;
- связь теории с практикой - сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений;
- актуальности - приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей;
- межпредметности - связь программы с другими науками или областями деятельности (музыка, изо, рукоделие).
- культуросообразности - основывается на ценности региональной и национальной культур;
- прагматичности - практической полезности.

Широко используются в работе с детьми принципы индивидуализации, дифференциации, а деятельностный подход позволяет учащимся приобретать знания во время активной деятельности.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно–творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- знакомству с историей своего народа и других стран и народными традициями.

Отличительная особенность программы от уже существующих в этой области заключается в том, что в ней можно выделить:

- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками лепки не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся;
- процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, у учащихся развиваются творческие начала.

Новизна программы в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного материала по лепке и декоративно прикладного творчества в целом. Каждое занятие направлено на овладение основами декоративно-прикладного творчества, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Адресат программы. В группу объединения «Разноцветный мир» принимаются дети в возрасте от 11 до 14 лет без вступительных испытаний, без специальных знаний и требований к предварительной подготовке. Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. Состав группы может формироваться, как из однополых учащихся, так и из разнополых учащихся. В зависимости от возрастных, психофизиологических

особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Зачисление в объединение осуществляется без специального отбора, по желанию детей и их родителей (законных представителей), при наличии медицинской справки и при отсутствии медицинских противопоказаний.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 10 человек.

В процессе обучения в объединение могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшее собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности по изучаемым темам.

При реализации программы выполняются санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации образовательного процесса СанПиН 1.2.3685-21.

Основания для отчисления из объединения:

- Систематические пропуски занятий;
- Нежелание учащихся заниматься в объединении;
- Несогласие родителей (законных представителей);
- Смена места жительства;
- Медицинские противопоказания

Объем и сроки освоения программы.

Срок реализации программы - 1 год.

Продолжительность реализации всей программы - 34 часов.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятия 45 минут с 15-минутным перерывом.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет

составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин. Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. ОБУЧЕНИЕ.

2.1. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для раскрытия и развития творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

образовательные:

- ознакомить учащихся с интересным видом творчества лепкой: из пластилина, полимерной глины, соленого теста и т.д.,
- обучить технологии изготовления работ, предусмотренных учебным планом;
- ознакомить с творческими профессиями (дизайнер интерьера, декоратор, художник -оформитель);
- научить ребят распределять работу между собой при оформлении композиции;
- дать учащимся представление об устройстве выставки (подбор изделий, размещение для их просмотра);

личностные:

- развивать личностные компетенции в области гражданских качеств, патриотического отношения к Родине, уважения к своему народу, гордости за свой край, через приобщение к народному творчеству;
- развивать навыки общения совместной деятельности в разновозрастной группе;

- развивать терпение, фантазию, аккуратность в выполнении своих работ;
- формировать нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся;

метапредметные:

- освоить универсальные учебные действия;
- сформировать аналитическое мышление;
- сформировать умения объективно оценивать собственные действия при выполнении работ;
- сформировать умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- научить находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях, сети Интернет и др. источниках.

2.2. Учебный план

№п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	1	1	-	Беседа
2	Живопись.	10	5	5	Практическая работа
3	Рисунок.	10	4	6	Практическая работа
4	Декоративное рисование.	6	2	4	Практическая работа
5	Выразительные средства графических материалов.	6	2	4	Практическая работа
6	Итоговое занятие	1	-	1	Практическая работа
Итого		34	15	19	

2.3. Содержание учебного плана программы.

Раздел 1. Введение. (1 ч.)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы.

Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Инструкции по технике безопасности.

Раздел 2. Живопись. (10 ч.)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цвет. Свойства красок. (2 ч.)

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Кисточка и основные цвета красок. (2 ч.)

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

Основные цвета краски (красная, синяя, жёлтая), секрет их превращения.

Способы получения составных цветов путем смешивания основных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет».

Тема 2.3. Мир тёплых и холодных цветов. (2 ч.)

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок. (2 ч.)

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло - серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение. (2 ч.)

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок. (10 ч.)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Линия и ее выразительные возможности. (2 ч.)

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка. (2 ч.)

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Животные леса», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно как средство выражения. (2 ч.)

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма. (2 ч.)

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм. (2 ч.)

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование. (6 ч.)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия. (2 ч.)

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация. (2 ч.)

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ

детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тугеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры. (2 ч.)

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Пёстрая черепашка».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов. (6 ч.)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. (2 ч.)

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Гелевые ручки, тушь. (2 ч.)

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 5.3. Экскурсия. (2 ч.)

Посещение Новохоперского краеведческого музея.

Тема 5.4. Итоговое занятие.(2 ч.)

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Выставка работ. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки. Обсуждение и выбор наиболее интересных работ детей.

Правила оформления графических и живописных работ. Принципы создания экспозиции.

2.4. Планируемые результаты освоения программы.

Данная рабочая программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;

- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать своё предположение (версию) ;
- Развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- Развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений цикличности и ритме в жизни и в природе;

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- Формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

- По художественно-творческой изобразительной деятельности:

- знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

- Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

- По трудовой (техничко-технологической) деятельности учащиеся научиться:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать

характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д.

В рисовании на темы и с натуры;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;

- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;

- делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;

- цветом передавать пространственные планы;

- изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;

- пользоваться техникой аппликации;

- конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;

- передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;

- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;

- выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;

- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;

- проводить экскурсию по выставке работ .

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;

- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;

косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

Планируемые результаты освоения обучающихся программы:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.

2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.

3. Создавать прекрасное своими руками.

4. Ценить свой труд, уважать чужой.

5. Уметь применять теоретические знания на практике.

6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

2.5. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2024 г.	25.05.2025 г.	34	34 ч, 1 час в неделю	1 раз в неделю по 1 часу

Конкретизация данных по режиму, формам занятий и по очередности прохождения тематических модулей представлена в учебно-календарном графике (*Приложение 1*).

2.6. Формы аттестации, оценочные материалы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года; текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года; промежуточная диагностика; итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы, что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;
- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий, самостоятельные работы, выставки.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, карта диагностики, анкета, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Способы проверки результатов освоения программы

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и

Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в начале и в конце обучения по программе.

2.1. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.

Фронтальная – подача учебного материала всей группе учащихся.

Групповая – предоставление возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Успешно на занятиях происходит объединение разновозрастных детей с целью обучения наставничеству.

Индивидуальная – самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

Методы обучения, используемые при реализации программы

- Словесный метод: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, словесная инструкция.
- Наглядный: просмотр учебных видео, презентаций, рисунков, фотографий, показ выполнения работы (частичный, полностью), мастер-класс.
- Практический: выполнение практической работы по теме занятия.
- Игровой: игровые занятия для легкого усвоения материала, для творческого воображения.
- Инновационный метод: поисково-исследовательский.

Применяемые педагогические технологии в образовательном процессе:

Технология личностно-ориентированного обучения. Эта технология ставит в центр личность ребенка, создание условий для развития индивидуальных способностей каждого ребенка. В процессе обучения помогает максимально раскрыть и развить способности ребенка, помочь

становлению личности путем организации познавательной деятельности, обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия в развитии детей, реализации их природных качеств. Личность ребенка в этой технологии открыта для воспитания и усвоения новых знаний.

Технология проблемного обучения. Технология проблемного обучения позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях объединений, включает индивидуально-групповую и командно-игровую формы работы. В первом случае обучающиеся делятся на группы в несколько человек, которым даётся определенное задание, например, самостоятельно разработать порядок изготовления работы. Это эффективная форма работы для усвоения нового материала каждым ребенком, решения поставленной проблемы видением самого ребенка. Разновидностью работы с технологией проблемного обучения может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой порядок изготовления работы из модулей, показывает свою работу другим, работа рассматривается, ведется обсуждение.

Проблемное обучение представляет собой способ развития сознания человека через самостоятельное разрешение им познавательных проблем, содержащих в себе противоречия, или через его активное участие в процессе разрешения этих проблем.

Игровая технология. Применение игровых технологий особенно важно в младших группах, когда только начинается целенаправленное обучение ребенка, когда занятия становятся ведущей деятельностью, в ходе которых формируются психические свойства и качества ребенка, прежде всего познавательные процессы и отношение к себе как субъекту познания (познавательные мотивы, самооценка, способность к сотрудничеству и др. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена

педагогическая игра, как вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Игра сама по себе универсальный стимулятор. В процессе игровой деятельности изучаемый материал забывается учащимися в меньшей степени и медленнее, чем материал, при изучении которого где игра не использовалась.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Использование ИКТ позволяет оживить совместную образовательную деятельность с учащимися, вызвать положительный эмоциональный отклик с их стороны. Применение компьютерных дидактических игровых заданий даёт возможность повысить не только уровень познавательного интереса, но и уровень познавательной активности и самостоятельности мышления. Компьютерные технологии это новый способ передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития учащихся.

Использование компьютерных технологий – это не влияние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования.

С помощью ИКТ на занятии можно:

- сделать учебную деятельность учащихся более содержательной;
- сделать учебный процесс более привлекательным и современным для учащихся;
- сделать учебную информацию для восприятия более интересной за счет привлечения зрительных образов;
- повысить качество обучения, желания учиться;
- сделать занятие наглядным, динамичным.

Известно, что наиболее эффективный способ преподавания - это наглядная демонстрация и синхронное объяснение изучаемого материала. Классические и интегрированные уроки в сопровождении мультимедийных презентаций и программных продуктов позволяют учащимся углубить знания, полученные ранее, как говорится в английской пословице – "Я

услышал – и забыл, я увидел – и запомнил”. Использование анимации в слайдах позволяет педагогу дать учащимся более яркое представление об услышанном на занятии. Учащиеся с удовольствием погружаются в материал занятия. Компьютер дает педагогу новые возможности, позволяя вместе с учащимися получать удовольствие от увлекательного процесса познания, не только силой воображения раздвигая стены учебного кабинета, но с помощью новейших технологий позволяет погрузиться в яркий красочный мир. Такое занятие вызывает у учащихся эмоциональный подъем. Компьютер не заменяет живого общения с педагогом и другими источниками информации, однако учитывая интерес учащихся к Интернету, повышает заинтересованность в изучении дисциплины.

Здоровьесберегающие технологии. Работа с модулями из бумаги требует огромного зрительного напряжения, длительной неподвижности, поэтому применение здоровьесберегающих технологий на занятии очень важно.

Занятия строятся в соответствии с динамикой внимания учащихся, учитывается время для каждого задания, чередуются виды работ. На занятии применяются игры способствующие релаксации, вызывающие положительные эмоции, легкость и удовольствие. Применяются физкультминутки, упражнения для глаз, релаксация и др.

Применяются эмоциональные разрядки, необходимые для снятия умственного напряжения и утомления: поговорки, веселые четверостишия, музыка (классическая).

Если занятия будут построены таким образом, что учащиеся будут всегда ожидать чего-то нового и интересного; если эмоциональная атмосфера на занятии будет атмосферой доброжелательства и сотрудничества; если мои воспитанники будут иметь возможность развивать и проявлять не только свои знания, но и творческие способности, - безусловно, и учить, и учиться будет легко и радостно, и все это в итоге положительно скажется на психофизическом здоровье учащихся.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1. в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
2. в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
3. в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

Задачи воспитания - способствовать:

- воспитанию культуры поведения и общения;
- воспитанию основ этикета;
- воспитанию дружбы и товарищества, чувства ответственности, дисциплинированности;
- воспитанию трудолюбия, целеустремленности, скромности и требовательности к себе;
- воспитать и развить у детей такие личностные качества как волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность.

Основные направления воспитательной работы

Патриотическое воспитание:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением,

способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости;

- воспитание у учащихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений;
- развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

Нравственное воспитание:

- совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

Национальное воспитание:

- Формирование у учащихся национального сознания и самосознания, любви к родной земле, семьи, народа;
- формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаев своего народа, Родины;
- утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.

Трудовое и профориентационное воспитание:

- развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта;
- формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе;
- привитие любви к труду и творческого отношения к нему;
- развитие индивидуальных интересов и наклонностей в различных видах трудовой деятельности.

Интеллектуальное воспитание:

- развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний;
- развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.

Семейное воспитание:

- воспитание семейных ценностей, традиций, культуре семейной жизни;
- воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.

Эстетическое воспитание:

- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;
- развитие художественных способностей;
- воспитание чувства любви к прекрасному.

Физическое воспитание:

- формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;
- развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

Экологическое воспитание:

- формирование элементарных экологических знаний;
- формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;
- воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.

Правовое воспитание:

- воспитание свободного гражданина, функционально-грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.

3.2. Формы и методы воспитания.

Формы воспитания:

1. Практические: походы, конкурсы, субботники, экскурсии
2. Словесные: конференции, круглые столы, встречи
3. Наглядные: выставки, стенды, сборники

Методы воспитания:

1. Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.
3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание.
4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Анализ результатов проводится с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих и исследовательских работ и проектов;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии,

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1.	Патриотическое воспитание	Беседа «Ни кто не забыт, Ни что не забыто...»	февраль	- воспитание патриотизма, любви и уважения к
		Беседа «Три цвета	октябрь	

		Родины»		Отечеству, чувства гордости за свою Родину; - развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края
		Беседа «Помни их имена»	май	
2.	Нравственное воспитание	Беседа «Помните! Через века. Через года помните!»	февраль	совершенствован ие духовной и нравственной культуры. -воспитание любви и уважения к семье, близким людям, к старшим, к друзьям, к знакомым людям.
		Акция «Спешите делать добрые дела»	ноябрь	
		Беседа «Семья- начало начал»	декабрь	
3.	Национальное воспитание	Презентация «Виртуальная экскурсия по достопримечатель ностям городов России»	сентябрь	- формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаев своего народа, Родины; - утверждение принципов общечеловеческо й морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.
		Беседа «С чего начинается Родина»	ноябрь	
4.	Трудовое и профориентацио нное воспитание	Беседа «О правильном выборе профессии»	февраль	- развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения

		Беседа Что важнее: «Кем быть» или «Каким быть»?	сентябрь	учащихся к разным видам трудовой
		«Мастерская Деда Мороза»	декабрь	деятельности, накопление профессионально го опыта; - формирования у детей творчества, самостоятельност и, ответственности, активности, уверенности в себе.
5.	Интеллектуаль- ное воспитание	Беседа «Знаешь ли ты ПДД?»	сентябрь	Развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний. - развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.
		Викторина «По сказочным тропинкам»	апрель	
		Музыкальная Викторина «Угадай мелодию»	апрель	
		Интеллектуальная игра «Китенок»- 2013г.	январь	
6.	Семейное воспитание	Акция «Рождественская елка!»	декабрь	Воспитание семейных ценностей, традиций Воспитание у детей чувства бережного отношения к близким людям.
		Беседа «Что мы знаем о традициях»	январь	
		Творческая мастерская«8 марта-день мамы» подарок маме	март	
7.	Эстетическое воспитание	Беседа «Как вести себя в общественном транспорте»	октябрь	-воспитание основ эстетической культуры,
		Беседа «Твори добро ибо ты- человек!»	январь	способность различить и видеть

				прекрасное; -развитие художественных способностей; - воспитание чувства любви к прекрасному.
8.	Физическое воспитание	Игровая Гимнастика «Вы, на верное, устали?»	октябрь	-формирование потребности в здоровье;
		Физкультминутка «Делу время потехе час»	май	сознательного стремления к ведению
		«В здоровом теле здоровый дух»	апрель	здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом; - развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.
9.	Экологическое воспитание	Беседа «Берегите воздух и воду»	май	- воспитание гуманного, бережного, заботливого
		Акция «Помоги птицам»	март	отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.
		Беседа «Всемирный день воды» 22 марта	март	
10.	Правовое воспитание	Беседа «Игра с законом-игра с огнем»	ноябрь	Воспитание свободного гражданина, функционально грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека,
		Беседа «Я-гражданин России»	март	

				общества, государства.
--	--	--	--	---------------------------

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

4.1. Методическое обеспечение программы.

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

Дидактический раздаточный материал:

- раздаточные материалы;
- упражнения;
- задания и др.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

4.2. Материально-техническое оснащение программы

Для работы объединения необходимы следующие условия:

- Светлое, просторное, проветриваемое помещение;
- Столы и стулья для каждого учащегося;
- Шкаф для хранения материалов, инструментов и работ;
- Питьевая вода;
- Инструкция по ТБ;
- Пособия по программе;
- Образцы готовых работ;
- Схемы;
- Технологические карты;
- Видео-, фото- и интернет источники;
- Ноутбук для демонстрации презентации и фото материала.

Инструменты и материалы:

- Карандаши, акварель, гуашь;
- Альбомы;
- Кисточка;
- Салфетки.

Список литературы

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
6. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
7. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
4. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

6. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
8. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
9. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», изд. Титул, 1996.
10. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Приложение 1

Учебно-календарный график

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол - во часов	Дата по плану	Дата по факту
	Раздел 1. Введение.1ч			
1	1.1 Знакомство с программой. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	09.09.2024	
	Раздел 2. Интеллектуальное воспитание. Эстетическое воспитание. Живопись.10ч			
2 - 3	2.1 Цвет. Свойства красок.	2	02.10.2024 09.10.2024	
4 - 5	2.2 Кисточка и основные цвета красок.	2	16.10.2024 23.10.2024	
6 - 7	2.3 Мир тёплых и холодных цветов.	2	30.10.2024 13.11.2024	
8 - 9	2.4 Серо-чёрный мир красок.	2	20.11.2024 27.11.2024	
10 -11	2.5 Красочное настроение.	2	04.12.2024 07.12.2024	
	Раздел 3. Национальное воспитание. Семейное воспитание.			

Рисунок.10ч				
12 - 13	3.1 Линия и ее выразительные возможности.	2	11.12.2024 18.12.2024	
14 - 15	3.2 Точка.	2	25.12.2024 15.01.2025	
16 - 17	3.3 Пятно как средство выражения.	2	29.01.2025 05.02.2025	
18 - 19	3.4 Форма.	2	19.02.2025 26.02.2025	
20 - 21	3.5 Контраст форм.	2	05.03.2025 11.03.2024	
Раздел 4.Трудовое воспитание. Физическое воспитание. Декоративное рисование.6ч				
22 - 23	4.1 Симметрия.	2	12.03.2025 19.03.2025	
24 - 25	4.2 Стилизация.	2	02.04.2025 09.04.2024	
26 - 27	4.3 Декоративные узоры.	2	11.04.2025 16.04.2025	
Раздел 5. Патриотическое воспитание. Нравственное воспитание. Выразительные средства графических материалов.8ч				
28 - 29	5.1 Цветные карандаши.	2	18.04.2025 21.04.2025	
30 - 31	5.2 Гелевые ручки, тушь.	2	23.04.2025 30.04.2025	
32 - 33	5.3 Экскурсия.	2	07.05.2025 14.05.2025	
34 - 35	5.4. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов.	1	21.05.2025	
Всего:		34 ч.		