

г.Рузаевка, 2024 г.

Структура программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	3
2. ОБУЧЕНИЕ.	
2.1. Цель и задачи программы.	6
2.2. Учебный план программы.	7
2.3. Содержание учебного плана программы.	7
2.4. Планируемые результаты освоения программы.	8
2.5. Календарный учебный график программы.	11
2.6. Формы аттестации, оценочные материалы.	11
2.7. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.	12
3. ВОСПИТАНИЕ.	
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.	13
3.2. Формы и методы воспитания.	18
3.3. Условия воспитания, анализ результатов.	19
3.4. Календарный план воспитательной работы.	19
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.	
4.1. Методическое обеспечение программы.	20
4.2. Материально-техническое оснащение программы.	20
Список литературы.	21
Приложение 1. Учебно-календарный график.	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Для художественно - эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей которые представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в МБОУ «Лицей №4» введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые являются прекрасной возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитанием творческой направленности личности.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 02.07.2021);

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 069-3242;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О

направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04.03 2019 г. №211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Устав МБОУ «Лицей №4».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия «Овация» составлена на основе: программы «От разработки до реализации» /сост. Н.К. Беспятова; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения)

Программа «Театральная студия «Овация» рекомендована к использованию в учреждениях дополнительного образования и образовательных организациях Рузаевского муниципального района.

Направленность программы—художественная.

Актуальность программы - программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей школьников и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта. Синтетический характер театрального искусства, позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного

Отличительной особенностью программы является то, что она направлена на достижение обучающимися в большей степени личностных и метапредметных результатов.

Адресат программы.

Данная программа ориентирована для детей в возрасте 11 - 16 лет. Условия набора детей: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет 12-15 человек. Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

Объем и сроки освоения программы.

Срок реализации программы - 1 год.

Продолжительность реализации всей программы - 34 часов.

Формы и режим занятий.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные, практические занятия и др.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа 45

минут).

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств, реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная студия «Овация» будет осуществляться с применением электронных и дистанционных образовательных технологий. Реализация дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного и дистанционного обучения, может осуществляться как для группы, так и для отдельных обучающихся.

2. ОБУЧЕНИЕ.

2.1. Цель и задачи программы.

Цель:- формирование активной, творческой личности ,обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков и умений в области актерского мастерства;
- активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения, мелодико-интонационного строя речи, выразительности;

Развивающие:

- активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения, мелодико-интонационного строя речи, выразительности;

Воспитательные:

- раскрытие творческого потенциала личности;
- воспитания чувства коллективизма и ответственности.

2.2. Учебный план

№п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Основы театральной культуры	3		3	Практическая работа
3	Азбука актерского мастерства	6	2	4	Практическая работа
4	Основы художественного чтения	4	1	4	Практическая работа
5	Музыка в театре	3	1	2	Практическая работа
6	Основы сценического движения	5		5	Практическая работа
7	Театрально-игровая деятельность	10		10	Практическая работа
8	Итоговое занятие	2	-	2	Спектакль
ИТОГО		34	5	29	

2.3. Содержание учебного плана программы.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Правила поведения во время занятий, экскурсий.

Тема 2. Основы театральной культуры

Теория: Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства. История театра: от Древней Греции до наших дней. Культура зрителя. Актерская этика.

Тема 3. Азбука актерского мастерства

Теория: Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Эмоциональная память. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.

Практика: Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Этюды на память физического действия.

Тема 4. Основы художественного чтения.

Практика: Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.

Тема 5. Музыка в театре.

Теория: Музыкальное оформление

Практика: Музыкальное оформление спектакля. Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм.

Тема 6. Основы сценического движения.

Практика: Движение, танец, жест в театральном искусстве. Пластический тренинг. Свобода тела. Постановка танцевальных номеров

Тема 7. Театрально-игровая деятельность.

Практика: Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции в выгородке. Построение мизансцен. Репетиция в костюмах Раздел

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Постановка спектакля.

2.4. Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы должны быть достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;

- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,

приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- . адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Личностные результаты: У обучающихся будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Форматы работы в Школьном театре :

- Виртуальные экскурсии;
- Пушкинская карта;
- Участие в конкурсах РДДМ("Школьная классика");
- Конкурс образовательных программ Школьных театров;
- Участие в образовательных сменах Центра "МИРА";

- Беседы и выступления (мини-спектакли) для начальной школы;
- Фестиваль школьных театров.

2.5. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2024 г.	31.05.2025 г.	34	36, 1 час в неделю	1 раз в неделю по 1 часу

Конкретизация данных по режиму, формам занятий и по очередности прохождения тематических модулей представлена в учебно-календарном графике (*Приложение 1*).

2.6. Формы аттестации, оценочные материалы.

1. Открытые занятия-1раз в полгода;
2. Итоговое занятие в конце каждого раздела;
3. Показательные выступления перед родителями перед новогодними праздниками и в конце учебного года.
4. Участие в школьных концертах и праздниках.
5. Участие в конкурсах и танцевальных фестивалях.

Формы и примерное содержание входного, текущего и итогового контроля.

В качестве входного контроля учащимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства (задания на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочитать прозаический отрывок, стихотворение, басню).

По итогам изучения каждого раздела проводится оценивание результатов деятельности участников в форме самостоятельной показательной творческой работы. Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно.

Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль.

2.7. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- игровые виды деятельности;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;

- участие в постановке спектакля.

Применяются следующие **методы обучения:** Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель: развитие личности, создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных,

духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- 1) усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- 2) формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- 3) достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС. Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом. Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется

Целевые ориентиры

Гражданское воспитание

Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и много конфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.

Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом

национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания 6 детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в

информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в

условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности

3.2. Формы и методы воспитания.

Формы воспитания:

1. Практические: походы, конкурсы, субботники, экскурсии
2. Словесные: конференции, круглые столы, встречи
3. Наглядные: выставки, стенды, сборники

Методы воспитания:

1. Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.
3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение,

наказание.

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Анализ результатов проводится с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих и исследовательских работ и проектов;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии,

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Международный день пожилых людей	29.09.2024	Театральные этюды	https://vk.com/club211379710
2	День учителя	29.09.2024	Театральные этюды	https://vk.com/club211379710
3	День народного единства	03.11.2024	Театральные этюды	https://vk.com/club211379710
4	День матери	25.11.2024	Театральные этюды	https://vk.com/club211379710
5	День защитника Отечества	21.02.2025	Театральные этюды	https://vk.com/club211379710
6	Международный женский день	07.03.2025	Театральные этюды	https://vk.com/club211379710
7	Праздник Весны и труда	30.05.2025	Театральные этюды	https://vk.com/club211379710
8	День Победы	06.05.2025	Театральные этюды	https://vk.com/club211379710
9	В мире театра	19.05.2025	Отчетный концерт	https://vk.com/club211379710

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

4.1. Методическое обеспечение программы.

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

Дидактический раздаточный материал:

- раздаточные материалы;
- упражнения;
- задания и др.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

4.2. Материально-техническое оснащение программы

Занятия проходят в актовом зале и в кабинете театрального искусства.

Материалы и оборудование:

Звуко – аудио аппаратура.

Ширмы.

Реквизит, необходимый для разных образов.

Костюмы.

Грим.

Тексты произведений.

Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять собой. – М.: Аркти, 2012.
2. Башаева Т. Развитие восприятия у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
3. Василик И. А. Занятия речью в интеграционном классе. – М., 2006.
4. Вербицкая Л. Основы сценического движения. – М., 1983.
5. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. –

М.,2000.

6. Кипнис М., Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89,2002.

7. Ключева Н., КасаткинаЮ. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность.– М.: Академия развития, 1997. Кнебель М.Поэзияпедагогика.–М.,1967.

8. Колчеев Ю., КолчееваН. Театрализованные игры в школе. –М.,2000.

9. Козлянинова И.Сценическаяречь. –М.,1995.

10. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей.–М.: Академия развития, 1997.

11. Любимова Т.Учить не только мыслить, но и чувствовать.– Чебоксары,1994.

12. Медведева И., ШишоваГ. Книга для трудных родителей.–М.,1999.

13. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия,сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия.– М.,2012.

СтаниславскийК.Работаактеранадобразоминадсобой.Том2.–М.,1954.

14. Торшилова Е. Шалун или мир дому твоему (программа и методикаэстетическогогоразвитиядошкольников). –М.,1998.

15. Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. – М.:Просвещение,1989.

16. ХухлаеваО.В., О.Е.Хухлаев. Тропинка к своему Я.–М.:Генезис,2012.

17. Организациядеятельностишкольноготеатра(театральнойстудии,кружка,объединения)в образовательной организации: методические рекомендации для педагога/В.В.Стасюк,В.В.Ивановаидр.–М.,2022

18. В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации: методические рекомендации /МорозоваИ.С., СтасюкВ.В.,КомиссароваЛ.Н. ; ФГБОУ ВО «Театральный институт имени БорисаЩукина». – М., 2022 // URL:<https://rdsh.education> file_analytic> 2022/03

Для обучающихся:

1. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве.–М.,1991.

2. Гиппиус С. Гимнастика чувств.—М.,1967.
 3. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе.—М.,1990.
 4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера.—М.,1981.
- Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). —

Интернет-ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Учебно-календарный график

Приложение 1

№	Дата проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие (1 ч.)					
1		Фронтальная (групповая)	1	Понятие театр	Собеседование. Презентация
2. Основы театральной культуры (3 ч.)					
2	09.10.2024	Фронтальная (групповая)	1	Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства.	Лекция с элементами беседы
3	16.10.2024	Фронтальная (групповая)	1	Культура зрителя. Актерская этика.	Лекция с элементами беседы
4	23.10.2024	Фронтальная (групповая)	1	Культура зрителя. Актерская этика.	Лекция с элементами беседы
3. Азбука актерского мастерства (6 ч.)					
5	30.10.2024	Фронтальная (групповая)	1	Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение.	Практическая работа

6	13.11.2024	Фронтальная (групповая)	1	Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог	Практическая работа
7	20.11.2024	Фронтальная (групповая)	1	Память и воображение.	Практическая работа
8	04.12.2024	Фронтальная (групповая)	1	Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в Предлагаемых обстоятельствах.	Практическая работа
9	11.12.2024	Фронтальная (групповая)	1	Эмоциональная память. Этюды на память физического действия.	Практическая работа
10	18.12.2024	Фронтальная (групповая)	1	Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.	Практическая работа
4. Основы художественного чтения (4 ч.)					
11	25.12.2024	Фронтальная (групповая)	1	Артикуляция. Дикция. Речевая разминка.	Практическая работа
12	22.01.2025	Фронтальная (групповая)	1	Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков.	Практическая работа
13	29.01.2025	Фронтальная (групповая)	1	Голос – рабочий инструмент актера.	Практическая работа
14	05.02.2025	Фронтальная (групповая)	1	Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.	Практическая работа
5. Музыка в театре (3 ч.)					
15	12.02.2025	Фронтальная (групповая)	1	Музыкальное оформление спектакля	Лекция с элементами беседы
16 17	19.02.2025 26.02.2025	Фронтальная (групповая)	2	Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм	Практическая работа
6. Основы сценического движения (5 ч.)					
18	05.03.2025	Фронтальная (групповая)	1	Движение, танец, жест в театральном искусстве	Лекция с элементами беседы
19 20	12.03.2025 19.03.2025	Фронтальная (групповая)	2	Пластический тренинг. Свобода тела.	Практическая работа
21 22	09.04.2025 11.04.2025	Фронтальная (групповая)	2	Постановка танцевальных номеров	Практическая работа
7. Театрально-игровая деятельность (10 ч.)					
23 24 25	16.04.2025 23.04.2025 07.05.2025	Фронтальная (групповая)	3	Работа с текстом сценария. Чтения	Практическая работа

26-32	11.05.2025 14.05.2025	Фронтальная (групповая)	7	Репетиции в выгородке. Построение мизансцен	Практическая работа
				Репетиция в костюмах	Практическая работа
8.Итоговое занятие					
33 34	20.05.2025 21.05.2025	Фронтальная (групповая)	2	Отчетный Спектакль	Отчетный спектакль

