

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ №4»
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №7
от «25» июня 2024

Утверждаю:



Директор МБОУ
«Лицей №4» Рузаевского
муниципального района
МБОУ Л.А.Мухина
Приказ № 25
от «25» июня 2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореография»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации программы: 1 год (68 часов)
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор-составитель:
Бессонова К.А.,
педагог дополнительного
образования МБОУ «Лицей №4»
Рузаевского муниципального района

г.Рузаевка, 2024 г.

Структура программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	3
2. ОБУЧЕНИЕ.	
2.1. Цель и задачи программы.	7
2.2. Учебный план программы.	8
2.3. Содержание учебного плана программы.	9
2.4. Планируемые результаты освоения программы.	12
2.5. Календарный учебный график программы.	13
2.6. Формы аттестации, оценочные материалы.	14
2.7. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.	14
3. ВОСПИТАНИЕ.	
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.	17
3.2. Формы и методы воспитания.	21
3.3. Условия воспитания, анализ результатов.	22
3.4. Календарный план воспитательной работы.	22
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.	
4.1. Методическое обеспечение программы.	23
4.2. Материально-техническое оснащение программы.	23
Список литературы.	24
Приложение 1. Учебно-календарный график.	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Начальное хореографическое образование, независимо от его конечных целей, осуществляется на общей профессиональной основе с учетом возможностей, склонностей и мотивации обучающихся. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к хореографическому искусству.

Актуальность программы. Настоящая программа обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств и реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

– вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

– обеспечения для детей свободного выбора программы в области хореографического искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 02.07.2021);

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 069-3242;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития

региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04.03 2019 г. №211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Устав МБОУ «Лицей №4».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» составлена на основе: ДООП в области хореографического искусства «Хореография», автор Л.А. Кирилина

Программа «Хореография» рекомендована к использованию в учреждениях дополнительного образования и образовательных организациях Рузаевского муниципального района.

Направленность программы – художественная.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность состоит в том, что в соответствии с возрастом ребенка и требованиями СанПиН распределяется физическая нагрузка по принципу «не навреди» для того, чтобы после занятий исполнитель чувствовал себя комфортно. Это все вызвано тем, что обучение танцу протекает в непосредственном контакте педагога и ученика и тем, что хореографическое проявление каждого ребенка индивидуально. Преобладает строго индивидуальный подход к учащимся.

Отличительные особенности программы заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных

педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциал и формированию стремления к *саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию*.

Адресат программы

Программа рассчитана для обучающихся 7-17 лет (1 группа – 7-11 лет, 2 группа – 12-14 лет, 3 группа – 15-17 лет), разработана в соответствии с компетентностным подходом к результатам образования и с учетом возрастных и психологических особенностей детей подросткового возраста. Условия набора детей: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет 12-15 человек.

Формы и режим занятий.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные, практические занятия и др.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа 45 минут).

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств, реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хореография» будет осуществляться с применением электронных и дистанционных образовательных технологий. Реализация дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного и дистанционного обучения, может осуществляться как для группы, так и для отдельных обучающихся.

2. ОБУЧЕНИЕ.

2.1. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи:

Обучающие: Совершенствовать умения и знания учащихся в мире хореографического искусства, расширять их культурный кругозор. Учащиеся знакомятся с изучением ритмики, классического, народного направления танцевальной культуры.

Развивающая: Развивать физические и творческие способности, музыкального слуха учащихся. Развитие у учащихся эмоциональной сферы, коммуникативных умений в танцевальном коллективе.

Воспитательная: Воспитание нравственные качества личности через овладение знаниями о духовном и культурном наследии. Воспитание уважения к национальной танцевальной культуре. Воспитание эстетического вкуса и интереса к миру танцевального искусства; формирование исполнительской культуры.

Задачи программы:

1. Организовать двигательный режим учащихся для обеспечения физического развития, активного отдыха и удовлетворении естественной потребности школьников в движении;
2. Дать знания о хореографическом искусстве;
3. Расширить практические умения по заданным направлениям хореографического искусства;

4. Совершенствовать выразительность исполнения, актерское мастерство посредством передачи танцевального образа;
5. Обучить основам хореографического мастерства; выявить потенциальные возможности и развивать хореографические способности детей;
6. Разнообразить представления учащихся по разным хореографическим стилям и направлениям.

2.2. Учебный план программы.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Фронтальный опрос
2.	Ритмика, партер.	10	2	8	Зачет
3.	Элементы классического го танца.	18	3	15	Зачет
4.	Элементы народного танца.	32	2	30	Зачет
5.	Танцевальная импро визация.	6	2	4	Зачет
6.	Итоговое занятие.	1	-	1	Зачет
Итого:		68	10	58	

2.3. Содержание учебного плана программы.

1. Вводное занятие(1час).

Теория. Правила поведения в танцевальном классе. Форма одежды. Знакомство с хореографическим наследием других народов, показ фото и видеоматериалов. Техника безопасности и в классе хореографии. Правила пользования балетным станком. Поклон.

2. Ритмика, партерная гимнастика (10 часов).

Теория – включает в себя весь материал первого года обучения, а также особенности музыки –марши, вальсы, быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые плясовые танцы.

Практика–вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.

Партерная гимнастика: прорабатывается весь экзерсис в партере.

3. Элементы классического танца(18часов).

Теория–изучается уровень подъема ног. Повторяется весь материал с первого года обучения в более ускоренном темпе. Координация рук, ног и головы в движении - TanReleveParter. Положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги-coudepied. Подготовительное положение рук Preparation. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. Музыкальный размер 4/4, 2/4.

Практика-постановка корпуса. Позиции ног–1,2,3,4,5,6. Вводится 5 позиция. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3. Plie, demi-plie в 1, 2, 5 позициях. Чередование танцевального шага и бега на полупальцах с изменением музыкального темпа. Battementtendu с 1 позиции, позднее с

5позиции в сторону, вперед, позднее назад, размер 2/4. Battementtendu с demi-plié—с1позиции,позднеес5позиции(раздельно, слитно).Размер2/4.Releve - подъем на полупальцы по 1. 2, 6 позициям ног. Прыжки разучиваются на середине класса. Повторяется техника выполнения прыжка. Paskurtu—мелкийбег на полупальцах, выполняется по прямой вне выворотной позиции.Размер4/4,2/4, движения исполняются16-ми. Характер легкий и живой.

4. Элементы народного танца (32 часа).

Теория – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, присядка для мальчиков). Точные позиции положения и движение рук. Контрастность стиля народных танцев. Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ рисунков национальных костюмов. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы. Музыкальные характеристики танцев.

Практика: Станок. Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через 1 во 2 позицию и закрепляются на поясе). Переступание на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях. Скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги, размер 4/4. Подготовка к каблучным движениям - выведение ноги на каблук из свободной 1 позиции, затем приведение ее в исходную позицию, поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении.

Упражнения на середине. Ковырялочка с подскоком, “Ковырялочка» в повороте – логика поворотов. «Молоточки», «Каблучки» на месте и с продвижением. «Молоточки», «Каблучки» в сочетании с бегом. «Елочка», «Гармошка» в сочетании с позициями рук в продвижении. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с продвижениями

вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижениями вперед, назад, переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой. Гармошка – с поворотом вокруг себя размер 1/4.

Положение рук в соло и в паре. Галоп. Галоп с остановкой. Подготовка к исполнению дробей (дробная дорожка). Полька – три небольших шага на низких полупальцах по 6 позиции. Боковые перескоки с продвижением в сторону. Шаг с подскоком, подскоки на двух ногах.

Для мальчиков. Хлопки(одинарные)–в ладоши, по бедру, по голени. Полная присядка–разучивание у станка с переходом на середину.

5. Танцевальная импровизация (6 часов).

Теория. Импровизация на простейшие танцевальные движения на середине класса.

Практика. Задание 1. Массовая импровизация. Музыкальный размер 2/4. Темп медленный. Упражнения: учащимся следует выразить темп и характер музыки через танцевальные движения, предлагается сочетать в импровизации количество движений и перемену направления – вперед, в сторону, назад.

Задание 2. Упражнения: «вопрос – ответ», как перепляс. Ритмический рисунок. Музыка народная. Ученикам предлагается встать друг против друга, затем исполнить импровизацию. Один ученик задает ритмический рисунок – вопрос, другой отвечает движением. Движения: переступания, притопы, шаги, папольки.

Задание 3. Упражнение на большее разнообразие движений.

Используются движения народных танцев.

Задание 4. Упражнение «Ритм – загадка». Без музыкального сопровождения при помощи хлопков – ученики отвечают. Движения: переступания, притопы, шаги.

Задание 5. Массовая импровизация на свободную тему.

6. Итоговое занятие (1 час).

Практика: Подведение итогов за год.

2.4. Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы должны быть достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты:

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- Специальную терминологию;
- основные сведения по истории танца;
- основные стили и жанры хореографии.

- основы техники исполнения движений народного танца, классического танца, а также современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца.

Метапредметные результаты:

- исполнять основные движения классического, народного, современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Личностные результаты:

- развитие творческой самореализации личности учащихся
- развитие актерского танцевального образа у воспитанников в простейших постановочных комбинациях
- расширение концертной деятельности учащихся для укрепления имиджа танцевального коллектива
- развитие коммуникативных качеств через творческую деятельность

2.5. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.202 4 г.	20.05.2025 г.	34	68, 2 часа в неделю	2 раза в неделю по 1

					часу
--	--	--	--	--	------

Конкретизация данных по режиму, формам занятий и по очередности прохождения тематических модулей представлена в учебно-календарном графике (*Приложение 1*).

2.6. Формы аттестации, оценочные материалы.

На занятиях по хореографии используются разные виды контроля освоения воспитанниками содержания программы.

- Текущий контроль (на каждом занятии);
- Диагностика результатов в форме опросника, анкеты, тестов и т.д.(в конце учебного года), практические задания;
- Открытое занятие;
- Отчетный концерт в конце учебного года.

Отслеживание и фиксация образовательных результатов отражается в следующих документах: протокол, аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота.

2.7. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.

Программой предусмотрены следующие **формы занятий**:

- групповые,
- подгрупповые,
- индивидуальные,
- репетиционные.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка,

его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. Речь и применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения— **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения **классический танец** отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис на стартовом уровне изучается в основных его элементах.

Подготовительная часть—включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть—постановка корпуса, ног, руки головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть— включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они

также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству

являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал). Таким образом, *основные методы*, применяемые при обучении:
- качественный показ;
- словесное(образное)объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель: развитие личности, создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- 1) усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- 2) формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- 3) достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС. Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом. Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется

Целевые ориентиры

Гражданское воспитание

Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и много конфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.

Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и

свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания 6 детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их

последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач 7 в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической,

природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности

3.2. Формы и методы воспитания.

Формы воспитания:

1. Практические: походы, конкурсы, субботники, экскурсии
2. Словесные: конференции, круглые столы, встречи
3. Наглядные: выставки, стенды, сборники

Методы воспитания:

1. Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.
3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание.
4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Анализ результатов проводится с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих и исследовательских работ и проектов;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии,

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Международный день пожилых людей	29.09.2024	Театральные этюды	https://vk.com/club211379710
2	День учителя	29.09.2024	Театральные этюды	https://vk.com/club211379710
3	День народного единства	03.11.2024	Театральные этюды	https://vk.com/club211379710
4	День матери	25.11.2024	Театральные этюды	https://vk.com/club211379710
5	День защитника Отечества	21.02.2025	Театральные этюды	https://vk.com/club211379710
6	Международный женский день	07.03.2025	Театральные этюды	https://vk.com/club211379710
7	Праздник Весны и труда	30.05.2025	Театральные этюды	https://vk.com/club211379710
8	День Победы	06.05.2025	Театральные этюды	https://vk.com/club211379710
9	В мире театра	19.05.2025	Отчетный концерт	https://vk.com/club211379710

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

4.1. Методическое обеспечение программы.

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

Дидактический раздаточный материал:

- раздаточные материалы;
- упражнения;
- задания и др.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

4.2. Материально-техническое оснащение программы

Учебные помещения, соответствующие СанПиН (вт.ч.освещением и проветривание) – спортивный зал.

- Технические средства обучения(компьютер);
- Мультимедиа и аудиоаппаратура;
- Видеои аудио–материалы;
- Подборка музыкальных фонограмм в соответствии с данной программой;
- Костюмерная комната с набором танцевальных костюмов и обуви в соответствии с данной программой.

Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Спб, 1996
2. Бочкарева М.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях.
3. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
4. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
5. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
6. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
7. Володина О.В.Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015

Для обучающихся:

1. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014
2. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.
3. Богаткова Л. «Танцы для детей»; 1995г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru/node/47746>
2. <http://pedsovet.org/>
3. www.ast.ru
4. www.uchitel-izd.ru
5. www.dilya.ru
6. <https://kopilkaurokov.ru>
7. <https://vk.com/dancerussia>
8. <https://vk.com/dancederevnya>

Учебно-календарный график

№	Дата проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие (1 ч.)					
1	05.09.2024	Групповые	1	Знакомство с хореографическим наследием других народов	Фронтальный опрос
2. Ритмика, партер (10ч.)					
2	07.09.2024	Групповые, индивидуальные	1	Медленные хороводные и быстрые плясовые танцы.	практические задания
3	12.09.2024	Групповые, индивидуальные	1	Марш	практические задания
4	14.09.2024	Групповые, индивидуальные	1	Вальс	практические задания
5	19.09.2024	Групповые, индивидуальные	1	Вступительные аккорды.	практические задания
6	21.09.2024	Групповые, индивидуальные	1	Заключительные аккорды.	практические задания
7	26.09.2024	Групповые, индивидуальные	1	Прослушивание народных мелодий	практические задания
8	28.09.2024	Групповые, индивидуальные	1	Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.	практические задания, опросники
9	03.10.2024	Групповые, индивидуальные	1	Оформление занятия классической музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком	практические задания
10	05.10.2024	Групповые, индивидуальные	1	Оформление занятия современной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком	практические задания
11	05.10.2024	Групповые, индивидуальные	1	Оформление занятия народной музыкой с ярко выраженным	практические задания,

				ритмическим рисунком	опросники
3. Элементы классического танца(18ч)					
12 13 14	10.10.2024 12.10.2024 17.10.2024	Групповые, индивидуальные, репетиционные	3	Уровень подъема ног. Координация рук, ног и головы в движении - TanReleveParter. Положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги - coudepied. Подготовительное положение рук Preparation. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. Музыкальный размер 4/4,2/4.	практические задания
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 29	19.10.2024 24.10.2024 02.11.2024 07.11.2024 09.11.2024 14.11.2024 16.11.2024 21.11.2024 23.11.2024 28.11.2024 30.11.2024 05.12.2024 07.12.2024 12.12.2024	Групповые, индивидуальные, репетиционные	1 5	Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5, 6. Вводится 5 позиция. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3. Plie, demi-plie в 1, 2, 5 позициях. Чередование танцевального шага и бега на полупальцах с изменением музыкального темпа. Battementtendu с 1 позиции, позднее с 5 позиции в сторону, вперед, позднее назад, размер 2/4. Battementtenducdemi-plie – с I позиции, позднее с 5 позиции (раздельно, слитно). Размер 2/4. Releveподъем на полупальцы по 1. 2, 6	практические задания

				<p>позициям ног. Прыжки разучиваются на середине класса. Повторяется техника выполнения прыжка. Paskurru – мелкий бег на полупальцах, выполняется по прямой вне выворотной позиции. Размер 4/4, 2/4, движения исполняются 16-ми. Характер легкий и живой.</p>	
4. Элементы народного танца (32ч)					
30 31 32 33 34 35	14.12.2024 19.12.2024 21.12.2024 11.01.2025 16.01.2025 18.01.2025	Групповые, индивидуаль ные, репетиционн ые	6	<p>Точные позиции положения и движение рук. Контрастность стиля народных танцев. Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ рисунков национальных костюмов. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы. Музыкальные характеристики танцев.</p>	<p>практиче ские зада ния</p>

36	23.01.2025	Групповые, индивидуальные, репетиционные	2	Станок.	практические задания
37	25.01.2025		6	Подготовительные	
38	30.01.2025			движения рук.	
39	01.02.2025			Переступание на	
40	06.02.2025			полупальцах – в разных	
41	08.02.2025			ритмических	
42	13.02.2025			сочетаниях. Скольжение	
43	15.02.2025			по ноге (подготовка к	
44	20.02.2025			веревочке). Подготовка	
45	27.02.2025			к каблучным	
46	29.02.2025			движениям. Упражнения	
47	05.03.2025			на середине.	
48	07.03.2025			Ковырялочка с	
49	12.03.2025			подскоком,	
50	14.03.2025			“Ковырялочка” в	
51	19.03.2025			повороте – логика	
52	21.03.2025			поворотов.	
53	26.03.2025			«Молоточки»,	
54	28.03.2025			«Каблучки» на месте и с	
55	02.04.2025			продвижением.	
56	11.04.2025			«Молоточки»,	
57	19.04.2025			«Каблучки» в сочетании	

58 59 60 61	23.04.2025 25.04.2025 26.04.2025 30.05.2025			с бегом. «Елочка», «Гармошка». Ходы: простой шаг с продвижениями вперед. Притоп. Гармошка. Положение рук в соло и в паре. Галоп. Галоп с остановкой. Подготовка к исполнению дробей (дробная дорожка). Полька. Боковые. Шаг с подскоком Для мальчиков. Хлопки (одинарные) – в ладоши, по бедру, по голени. Полная присядка.	
5. Танцевальная импровизация (6 ч)					
62 63	02.05.2025 04.05.2025	Групповые, индивидуаль ные, репетационн ые	2	Импровизация на простейшие танцевальные движения на середине класса	практиче ские зада ния
64	06.05.2025	Групповые, репетационн ые	1	Массовая импровизация.	практиче ские зада ния
65	14.05.2025 15.05.2025	Групповые, репетационн ые	1	Упражнения: «вопрос – ответ», как перепляс	практиче ские зада ния
66	16.05.2025	Групповые, репетационн ые	1	Упражнение на большее разнообразие движений	практиче ские зада ния
67	17.05.2025	Групповые, репетационн ые	1	Массовая импровизация на свободную тему.	практиче ские зада ния
6. Итоговое занятие (1ч)					
68	20.05.2025	Групповые, репетационн ые	1		Отчетны й концер т

